MUSÉE DES TISSUS
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

UNITEX Auvergne Rhône-Alpes

CCI LYON MÉTROPOLE Saint-Etienne Roanne

Dossier de presse

Installation du comité scientifique

Projet de renaissance du Musée des Tissus et des Arts Décoratifs

Crédit photo : Michel PERES / Région Auvergne-Rhône-Alpes

Lundi 1er octobre 2018

SOMMAIRE

I. La renaissance du Musée des Tissus, un projet partenarial (page 3)

II. Le comité scientifique en détail / les autres comités (page 7)

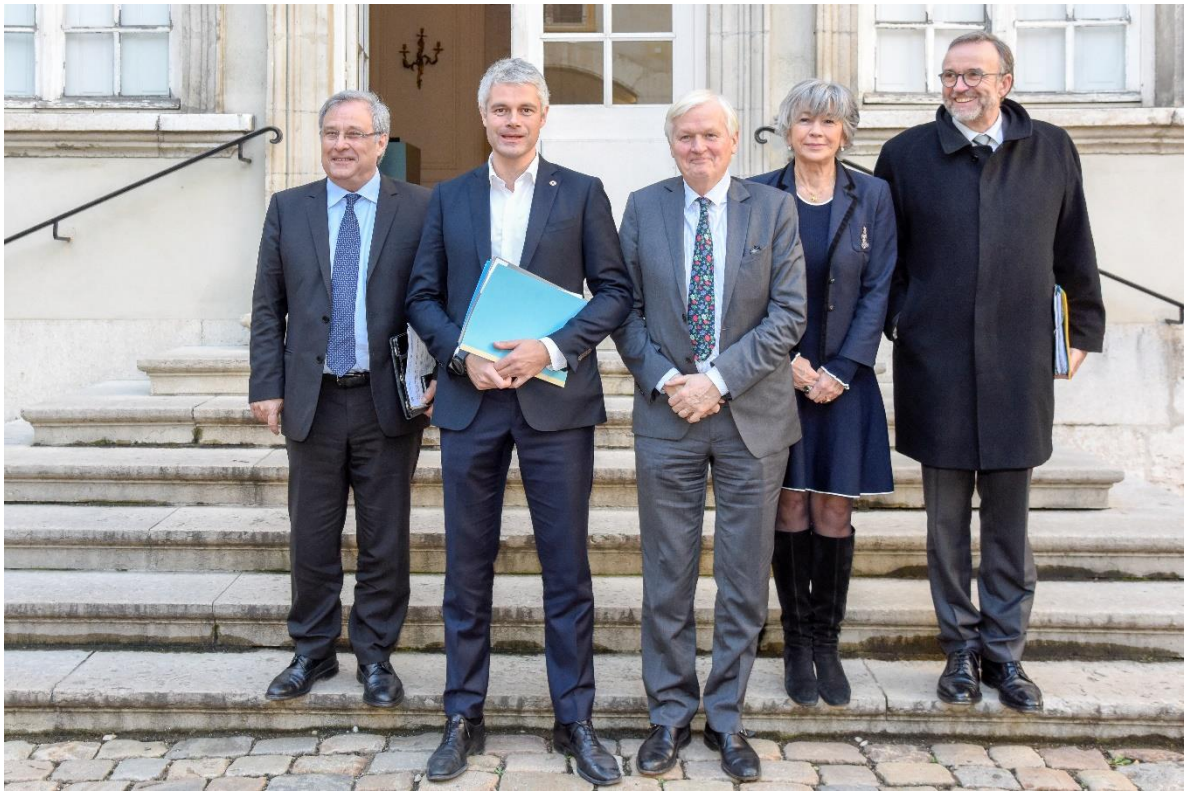
III. Une nouvelle conservatrice en charge du projet scientifique et culturel (page 9)

IV. Le G.I.P en ligne de mire (page 10)

La renaissance du Musée des Tissus : un projet partenarial

Depuis 2016 et l'engagement de la **Région, avec la CCI Lyon Métropole Saint-Etienne Roanne et l'Union Inter-entreprises Textiles Auvergne-Rhône-Alpes** (**UNITEX**)**,** de lutter contre la fermeture de cette grande institution culturelle lyonnaise, le projet de renaissance du Musée des Tissus et des Arts Décoratifs illustre les ambitions fortes d'Auvergne-Rhône-Alpes et de son président Laurent WAUQUIEZ, qui visent à protéger le patrimoine local et notamment celui du textile. La renaissance de ce Musée est une vraie priorité, qui fonde le partenariat fort qu'a noué la Région avec l**a CCI Lyon Métropole Saint-Etienne Roanne** et **UNITEX**.

La renaissance de ce Musée, qui abrite la plus remarquable collection de textiles au monde, avec ses **2,5 millions d'œuvres** qui couvrent plus de **4 500 années** d'histoire, ainsi qu'une exceptionnelle collection d'art décoratif, présentées dans un ensemble architectural du XVIIIe siècle conservé dans son intégralité et ouvert au public, est l'opportunité de proposer au public un lieu d'innovation, de conservation, où se côtoient mode, design, musique, gastronomie et art contemporain. Il offre un témoignage exceptionnel du patrimoine textile de l'humanité, ainsi que des collections d'art décoratif remarquables avec son ensemble de céramiques italiennes et françaises de la Renaissance…tout un symbole.



La Région, la CCI Lyon Métropole Saint-Etienne et UNITEX, réunies le 1er février dernier. Crédit photo : Michel PERES

Les objectifs du projet :

- ✓ Recréer **un lieu culturel et scientifique de référence**
- ✓ Promouvoir les lieux à travers **des offres diversifiées et développer la marque scientifique** des Musées
- ✓ Offrir **un cadre prestigieux ouvert** notamment aux acteurs privés
- ✓ **Développer la boutique et la marque commerciale du Musée des Tissus et des Arts décoratifs (MTMAD)**
- ✓ **Promouvoir les produits créatifs et innovants** et les savoir-faire d'excellence de l'industrie et des métiers d'art sous différentes formes (expositions, boutiques éphémères…)
- ✓ **Mettre à disposition des ressources** sur les parcours de formations, les métiers et les opportunités professionnelles
- ✓ **Valoriser l'atelier de restauration** des tissus / Proposer des **formations** pour tous les publics
- ✓ **Poursuivre la coopération avec le Centre International d'Etudes des Textiles Anciens** (CIETA) dans une optique de renforcement du rayonnement international de ce centre.

Crédit photo : Michel PERES / Région Auvergne-Rhône-Alpes

Les engagements :

- ➢ **Plan de rénovation :** La Région, en coopération avec ses **partenaires publics et privés**, va financer dans un premier temps un plan de **30 millions d'euros** pour rénover les deux hôtels particuliers (Villeroy et Lacroix-Laval) et conduire les travaux permettant la transformation complète de la présentation muséale, de l'offre et de l'expérience de visite. **La CCI à l'unanimité vient de voter le transfert de propriété des deux hôtels particuliers à la Région.**

- ➢ **Aide au budget de fonctionnement** : avec **1 million d'euros/an**, sur les trois millions nécessaires à son bon fonctionnement, la Région est le principal financeur de ce Musée. La CCI (500 000€), l'Etat (avec une contribution exceptionnelle de 300 000€) se sont engagés pour 3 ans.

« Le projet de renaissance du Musée des Tissus et des Arts décoratifs est l'illustration parfaite de notre volonté d'investissements dans le milieu culturel. Alors qu'il était promis à une mort lente, la mobilisation de la Région, de la CCI, d'UNITEX et de milliers de contributeurs, a permis de conserver un joyau du patrimoine lyonnais

A travers sa collection de 2,5 millions d'œuvres textiles, la plus grande au monde, nous possédons dans la Région une pépite culturelle, patrimoniale et industrielle du textile que nous ne devons pas abandonner.

C'est un élément fondamental de notre identité régionale. Notre engagement aujourd'hui en est une nouvelle démonstration.»

Crédit photo : Juan ROBERT

Laurent WAUQUIEZ, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

« Le Musée des Tissus se veut être un univers vivant et hybride ouvert au plus grand nombre qui traduit l'histoire culturelle et patrimoniale de notre Région.

Un lieu où se côtoieront mode, design, musique, gastronomie et art contemporain. »

Florence VERNEY-CARRON, Vice-président déléguée à la Culture et au Patrimoine

Crédit photo : Juan ROBERT

« Ces musées sont le fruit du talent entrepreneurial, de l'audace et du génie des industriels lyonnais.

Je portais une lourde responsabilité vis-à-vis de mes prédécesseurs, des industriels, des familles lyonnaises et aussi vis-à-vis des Lyonnais, pour qui l'héritage des canuts et des soyeux est un repère d'identité très fort.

Nous avons trouvé les conditions d'un projet très ambitieux, que, même dans mes meilleurs rêves, je n'aurais pu imaginer. Un projet qui assure un avenir prestigieux à ces musées, à la hauteur de leurs trésors et de leurs collections uniques au monde. »

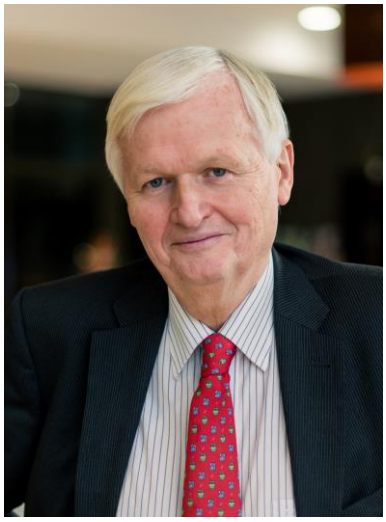
Crédit photo : Jean-Jacques RAYNAL

Emmanuel IMBERTON, Président de la CCI Lyon Métropole Saint-Etienne Roanne

« La profession textile soutient avec enthousiasme le renouveau du Musée car le Musée fait partie de nous. Il illustre un glorieux passé et il doit être un des marqueurs de notre futur.

C'est pourquoi Unitex a créé un fonds de dotation pour contribuer au rayonnement du futur Musée et, au-delà, de l'industrie textile très présente en région Auvergne- Rhône-Alpes avec près de 20 000 salariés. »

Grégoire GIRAUD, Vice-président d'Unitex, Président du Fonds de dotationdu Musée des Tissus et des Arts Décoratifs



Crédit photo : DR

Le Comité scientifique en détail

Lancé aujourd'hui, le Comité scientifique, dont **Sophie MAKARIOU**, Présidente du Musée Guimet (Paris) assure **la présidence**, réunira des personnalités, des experts et des universitaires pour contribuer à l'élaboration du projet muséal.

Sophie MAKARIOU - Crédit photo : Didier PLOWY

La Composition du Comité Scientifique :

NOMNOM	FONCTION	STRUCTURE / ADRESSE
Sophie MAKARIOU	**Présidente**	**Musée national des arts Asiatiques – Guimet Paris**
Henri LOYRETTE	Conseiller d'Etat	**Président honoraire du Musée du Louvre Ancien directeur du Musée d'Orsay et Président directeur du Musée du Louvre**
Guillaume VERZIER	Président directeur général	**Manufacture PRELLE Lyon**
Aurélie SAMUEL	Directrice des collections	**Fondation Pierre Bergé – Yves Saint-Laurent**

Adrien GARDERE	Designer	**Studio Adrien Gardère Paris**
Lesley MILLER	Conservateur Senior Curator of Textiles and Dress	**Victoria and Albert Museum Londres**
Thierry LE ROY	Président du conseil d'administration	**Centre national du costume de scène CNCS Moulins**
Dominique CARDON	Directrice de recherche	**CIHAM – Institut des Sciences de l'Homme Lyon**
Anne DRESSEN	Conservatrice	**Musée d'art moderne de la Ville de Paris**
Nadine HALITIM-DUBOIS	Universitaire	**Centre Max Weber Université de Saint-Etienne**
Birgitt BORKOP-PRESTLE	Présidente	**Présidente du CIETA centre international d'études des textiles anciens Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern**
Sandra GOLDSTEIN	Inspectrice d'académie Inspectrice pédagogique régionale Arts plastiques	**Rectorat de Lyon**
Bruno YTHIER	Conservateur	**Cité internationale de la tapisserie Aubusson**

Les autres comités :

Outre le Comité scientifique, deux autres comités accompagneront la renaissance du Musée des Tissus et des Arts décoratifs.

1) Le Comité d'honneur :

Il est constitué de personnalités issues du monde de la création et de la mode. Il a pour vocation de développer la notoriété du musée au bénéfice du mécénat. C'est **Stéphane Bern,** fervent défenseur du patrimoine national, qui le préside.

2) Le Club des grands mécènes :

Ce Club est en cours de constitution. Sur la base du projet culturel et scientifique qui sera proposé à la fin de l'année 2018, des présidents de grandes entreprises ont été contactés. Ces derniers apporteront leur soutien, une fois le projet culturel défini. D'ores et déjà, plusieurs mécènes soutiennent le projet de renaissance par leurs dotations au fonds de dotation prévu à cet effet par Unitex.

Une nouvelle conservatrice en charge du projet scientifique et culturel

Arrivée le 10 septembre dernier, **Esclarmonde MONTEIL, Chevalier des Arts et Lettres,** est conservatrice en chef du patrimoine, elle conduit actuellement les travaux relatifs au projet scientifique et culturel, nécessaires au projet de renaissance. C'est une valeur sure du secteur textile. Auparavant, elle occupait le poste de Directrice – Conservateur en chef au Musée de la Toile de Jouy-en-Josas (78). Elle a notamment conçu et programmé l'exposition de la **commémoration du décès d'Oberkampf en 2015**.

Elle a apporté son expertise de suivi scientifique lors des travaux de rénovation de la Maison Léon Blum à Jouy-en-Josas où elle occupait la fonction de Conservateur.

Esclarmonde Monteil – Crédit photo : DR

Un administrateur général en cours de recrutement

Esclarmonde MONTEIL sera appuyée dans sa tâche par un administrateur général, (un candidat est déjà sélectionné) pour l'aider à mettre en place un projet culturel, muséographique et architectural ambitieux, et accompagner l'équipe du musée dans ce projet. Le binôme aura la tâche ardue de porter le Musée des Tissus et Arts Décoratifs au niveau des plus grandes institutions du XXIe siècle.

Le G.I.P en ligne de mire

La mise en place du Groupement d'Intérêt Public (GIP), nouvelle structure juridique des musées, avait été annoncée lors de la création de l'Association de Préfiguration du Musée des Tissus (*lire l'association avant le GIP*) le 1er février 2018.

Après le vote de la convention constitutive du GIP, celui-ci entrera en vigueur, après approbation expresse du Préfet et publication. Esclarmonde MONTEIL prendra la tête du GIP, en tant que directrice générale et scientifique. Les collections du musée seront mises à disposition du GIP par la CCI ; le transfert de ces collections vers la Région interviendra après récolement complet au plus tard le 31 décembre 2021.

L'association avant le GIP :

Le projet de renaissance du Musée des Tissus a été lancé en février dernier avec la création de l'Association de Préfiguration du Musée des Tissus, présidée par Laurent WAUQUIEZ. La Région Auvergne-Rhône-Alpes, la CCI Lyon Métropole Saint-Etienne Roanne et l'Union Inter-entreprises Textiles Auvergne-Rhône-Alpes (UNITEX) composent cette structure.

Cette association, à durée de vie limitée, permet d'assurer la transition du fonctionnement des musées jusqu'à la création du GIP. Avec un mode de gouvernance partagé, l'objectif premier était de pérenniser le partenariat Région-CCI-Unitex et de mobiliser les fonds publics et privé.

Le grand succès de la campagne de financement participatif

Au sein de l'association, plusieurs objectifs avaient été annoncés lors de sa création dont notamment la mise en place d'une campagne de financement participatif le 12 mars dernier.

Une démarche moderne, dans un futur Musée moderne, qui a été une grande réussite avec plus de **200 000€** de dons récoltés, provenant de plus de **1 500 contributeurs** (crowdfunding et dons affectés directement au fonds de dotation) de tous horizons (Région Lyonnaise, France, étranger) amoureux du patrimoine, qu'ils soient particuliers ou entreprises.

Cette campagne rentre dans le **top 4** des plus belles campagnes de financement participatif dans le patrimoine culturel français.

Les fonds mobilisés vont être affectés à la **réalisation d'une expérience de visite en réalité augmentée (3D)** afin de faire découvrir au public les œuvres exceptionnelles du musée dans toutes leurs dimensions. **Un projet muséographique** qui fera du site lyonnais l'un des précurseurs dans ce domaine.

L'acquisition de tables connectées, de murs digitaux, de bornes interactives et didactiques pour les enfants sont également prévues pour poursuivre le projet évoqué ci-dessus.

La campagne de financement se poursuit à l'attention de tous ceux qui souhaitent contribuer au de renaissance du musée, en bonifiant le fonds de dotation mis en place par UNITEX : *fonds-de-dotation-mtmad.com*.

Contact :
Service presse Auvergne-Rhône-Alpes
T/ 04 26 73 40 15 04 26 73 43 52

Conseil régional
Auvergne-Rhône-Alpes
Siège
1 esplanade François Mitterrand
CS 20033
69269 Lyon cedex 02
Tél. 04 26 73 40 00

Conseil régional
Auvergne-Rhône-Alpes
Clermont-Ferrand
59 boulevard Léon Jouhaux
CS 90706
63050 Clermont Ferrand cedex 2
Tél. 04 73 31 85 85